

Factsheet

Foto-expo Jimmy Kets

The graves are nice this time of year

“Jimmy Kets vertelt ons eerlijk en onontkoombaar op hoeveel verschillende, en soms tegenstrijdige manieren we vandaag de Eerste Wereldoorlog herdenken en herinneren. Dat is fascinerend, en soms confronterend. Dat is bemoedigend, en soms ontluisterend.”

Waarom de tentoonstelling?

In de periode 2014-2018 herdenken we 100 jaar Eerste Wereldoorlog. Vlaanderen lag in het brandpunt van dat conflict (*Flanders Fields*). De Vlaamse overheid zet in op een serene en kwaliteitsvolle herdenking van WOI en heeft onder meer als doelstelling naar voor geschoven dat de herdenking de vredesgedachte uitdraagt.

Het Vlaams Parlement heeft samen met het Vlaams Vredesinstituut het initiatief genomen om ook een bijdrage te leveren aan de herdenking van 100 jaar Grote Oorlog door het opzetten van een tentoonstelling in de Loketten. Ook de Raad van de Vlaamse Gemeenschapscommissie heeft zich aangesloten bij het project.

Fotograaf Jimmy Kets kreeg de opdracht om een fotoreeks te maken om in beeld te brengen welke plaats de herdenking en herinnering van WOI vandaag inneemt. Hij trok daarvoor doorheen heel het land en maakte verrassende beelden van plaatsen, mensen, omgevingen, activiteiten, ceremonies, etc die verband houden met WOI.

Het werk van Jimmy Kets

Fotograaf Jimmy Kets begon zijn carrière als persfotograaf voor de krant De Morgen, die hij later inruilde voor De Standaard. Tegelijk werkt hij ook aan een eigen oeuvre. In 2009 verscheen zijn eerste fotoboek, Brightside. Daarna volgden nog ettelijke fotoboeken en exposities.

Naar aanleiding van 100 jaar WOI slaat Kets een nieuwe weg in met zijn fotografie. Hij trok op pad doorheen heel Vlaanderen en een aantal locaties in Wallonië en maakte honderden beelden. 35 daarvan zijn te zien in de fototentoonstelling, en 75 zijn opgenomen in het fotoboek bij de tentoonstelling. Het fotoboek (Uitgeverij Hannibal) is te koop op de tentoonstelling en via www.uitgeverijhannibal.be.

Vanwaar de titel?

De vormgever die betrokken was bij het fotoboek en het drukwerk bij de tentoonstelling is een Brit die enkele jaren geleden verhuisde naar de Westhoek. Omdat hij zijn nieuwe leefomgeving beter wou leren kennen trok hij naar de toeristische dienst van de dichtstbijzijnde stad voor enkele tips. Buiten was het prachtig lenteweer en de mevrouw aan de balie raadde hem aan een van de talrijke oorlogskerkhoven te bezoeken want *“The graves are nice this time of year”*. Voor Jimmy Kets hield die anekdote ook meteen de perfecte titel voor zijn fotoreeks in.

Praktisch

De fototentoonstelling *The graves are nice this time of year* van Jimmy Kets vindt van 25 september tot 24 december 2014 plaats in de Loketten van het Vlaams Parlement in Brussel.

De tentoonstelling is elke dag te bezoeken tussen 10u en 17u (zondag gesloten). Toegang is gratis.

Voor een bezoek aan de tentoonstelling wordt best een uur tot anderhalf uur uitgetrokken. Bezoekers worden immers uitgenodigd de tijd te nemen om de groot afgebeelde en zeer gedetailleerde foto's te bekijken en te ontdekken. Er is een 'Ten Geleide' beschikbaar op de tentoonstelling waarbij de locaties van de foto's worden toegelicht.

In de lokalen van de Raad van de Vlaamse Gemeenschapscommissie zijn in dezelfde periode 10 extra foto's uit de reeks te zien (meer informatie op www.raadvvc.be). Bij de Raad van de VGC kunnen groepen ook terecht voor een gegidste themawandeling over Brussel tijdens WOI.

Online is voor het publiek meer informatie beschikbaar, onder meer met inspiratie voor een educatieve aanpak op www.vlaamsvredesinstituut.eu/jimmykets.

“Door net niet in te zoomen, door de grandeur niet op te zoeken, door het vanzelfsprekende standpunt niet in te nemen, door zijn kleuren voor de verandering ingetogen te houden, door de relatie met de passant of net de leegte te onderzoeken, slaagt Jimmy Kets erin om de kerntaak van fotografie te vervullen. Namelijk een moment van één seconde te kiezen en vast te leggen om er zo voor te zorgen dat de toeschouwer langer dan een seconde moet blijven kijken en een eigen verhaal verzinnen.

Een ander verhaal dan dat wat ons is aangeleerd.”

- Joost Vandecasteele -